

# Richard Wagner Das Rheingold

CONTRABASS.

## Vorspiel und erste Scene.

(In moto tranquillo, sereno.)

Ruhig heitere Bewegung.

1  
divisi

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42

43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57

58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72

73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87

88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102

103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117

118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132

133 134 135 136 4 17

*p* *p* *p* *p*

Flosshil.de schwimm! Wog.lin.de flieht! hilf mir die fliessende

CONTRABASS.

6 pizz. 3 3  
 fan-gen sonst büsst ihr bei-de das Spiel! *f* *f*

3 *p* *cresc.* *f* sempre pizz.

2 3 (nur 4) 4 5 6 7 8  
*dim.* *p*

9 3 Tutti 4 pizz. 1  
*pizz. p* vor sol-chem Feind *p* sempre pizz.

5 6 7 8

*p*

1 3 1 3  
*p* *p*

(Un poco meno mosso.)  
 Etwas zurückhaltend im Zeitmaass.

arco 5 *p* *sf* *sf* *p*  
 arco

*sf* *sf* *p* *cresc.* *f* *più f* *ff*

(Tempo I.)  
 Voriges Zeitmaass. pizz. 2 Cello

pizz. 2 6 3  
 (nur 4) *p* *p* *p*

CONTRABASS.

(Tran -  
Ruhig)

3 arco  
*f* *f* *f*

qui, )  
im Zeitmaass. 7 Cello arco pizz.  
Hörst du mich nicht? *f* *p* *f*

arco 2 1 2 3 4 5 6 7 8 14  
*p* *f* *p* *cresc* *p*

arco pizz. 1  
Such dir ein Frie-del, dem du ge-fälltst Ge- *p* *cresc.* *f* *p*

3 arco div. unis  
*p* *f* *sp* *p* *cresc.* *f*

4 16  
*f* Du frei-test um zwei, frügst du die Soll ich dir

(nur 4) pizz. 27  
glauben, so gleite her. *p* Süsse-ste Maid! Hielt ich dich immer! Deinen

(4) pizz. 1 arco pizz. *p* *sf* *p* *p* *cresc.*

1 9 6 8 1  
*f* *p* *f*

arco tr. 1 pizz. 1 trem. *f* *arco* *fp* *cresc.*

rall. pizz. 1 (Più animato.) Wieder schneller. 1  
*p* *ff* *arco* *f* *f* *f*

pizz. 24 Bratschen  
*fp* *f* *p*

CONTRABASS.

Wie in den Gliedern brünstige Gluth mir brennt und *p* *p*

ei-ne muss mir er-lie-gen! *fp* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

*pizz.* **4** Cello *p* *f* *arco* *p*

*p* *cresc.* *f* *p* *pizz.* *ff*

*arco* *ff* **2** Tutti **9** *ff* *(Poco a poco più lento.)* *Allmählich etwas langsamer.* **30** Hei-a ha hei-a hei-a ja hei-a,

wal-la la la la la lei a ja hei! *pizz.* *ff* *ff* *f* *f* **1** **3**

*p* **5** *arco* *f* **3** *ff* **1**

**2** **3** **4** **5** **6** **7** *p* **3** **4**

**10** *p* Sieh, wie se-lig im Glanze wir gleiten! *p* *pizz.* **1**

*arco* *f* *dim. p* **1** **4** Vell. *arco* *p* *pizz.* **11** wem nur allein das

**10** *(Ritenuato.)* Zurückhaltend. *(Un poco lento.)* Etwas langsam. *arco* *p* *pizz.* *più p* *pp* *pp* *pp* Gold zu schmie-den ver-

*(Tempo I.)* **1** Voriges Zeitmaass. **1** **8** *p* *pizz.* **11** **1** seiner Minne Brunst brante fast

# CONTRABASS.

arco  
*p* *p*

pizz.  
*f* Hei\_a ja hei\_a! *cresc.* *f*

arco  
*ff* *ff* *f*

pizz.  
*p*

(Un poco lento.) (Tempo I.)  
Etw. langsam. Voriges Zeitmaass.  
arco *pp* *fp* *p* Cello

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

*fp* *fp* *cresc.* *più f* *ff*

(Lento.) (Molto vivace)  
Langsam Sehr schnell.  
6 2 14 *f* pizz. *p*

Riff das Gold, schmiededen rä\_ chenden *ff*

arco *ff* Cello 2 pizz. *p*

*f* *f* arco *ff*

pizz. *f* 3 (nur 4) 3 *rit.*

(Un poco più lento.)  
Etwas langsamer.  
arco *pp* *pp* *pp*

15 *pp*

pizz. 3 3 (nur 4) 3

(Moderato.)  
Buhiges Zeitmaass.  
(8) trem.

Zweite Scene.

1 1 pizz.

(4) 9 a tempo pizz. div. 1

2 3 4 5 6 7 17 1

lento a tempo 21 18

Nur Wonne schafft dir, was mich erschreckt? Dich freut die

Burg, mir bangt es um Frei.a! Acht.lo.ser lass' dich er.in.nern des aus.bedung.enen

Lento. arco Lohn's 3 p

(Un poco più animato.)  
Etwas belebter.

p f f f p 3

pizz. arco p p fp fp f f p

2 9 (4) 1

Hausrath sollten dich bin.den zu säu.men der pp

p p p pp pp 19 4

pizz. arco 1 lento (Come prima.) p non legato

# CONTRABASS.

*rit. (Animato.) Lebhaft.* 1 arco

*pizz. pp f p p*

(Animat) *Ziemlich lebhaft.*

20 *p cresc. mf*

*p p f fp f fp f*

*fp fp f f p*

1 *fp p p*

1 *fp p* 1 *div. p* 3 (nur 4) 5 *fp* Lo-ge verschlagen sie

*p p p* *pizz. p p* 1 *arco fp*

*p p f p f* *p p*

*p f p f* *pizz. f* Cello

(Molto pesante e moderato il Tempo.)  
*Sehr ruhig u. zurückhaltend im Zeitmaass.*

arco *ff*

21 *ff*

*p*

*f p*

1 *p p* 1

CONTRABASS.

*mf p f*

(nur 4)

*p p*

*Tutti*

*mf f f p*

(Più animato.)  
*Etwas bewegter.*

22

*cresc.*

*ff ff ff*

*fp*

*f fp*

*1 pizz.*

*arco p*

*2 div.*

*Tutti*

*f p f*

*Kurz aber sehr bestimmt.*

*p (4) f p p*

*Tutti*

*f p*

*5 pizz.*

*(4) p arco*

*fp fp*

*f*

*pizz.*

*p*

*Tutti*

*div.*

*arco*

*dim.*

*p*

*più p*

*dim.*

*dolce*

*più p*



CONTRABASS.

(Animato.) **2/23** *Lebhaft.* (nur 4) *div.*

arco *p* *p*

*pizz.* 1 2 3 4

5 6 7 8 4

müs\_sen Frei\_a sie mis\_sen

*Tutti* arco *f f f p f*

*p f più f*

(staccato) *gestossen* *f*

(Più animato.) *Schneller.* 1 4 *f* 24 Froh schützt die Schö\_ne *f*

1 *p f dim. p*

*pizz.* *div.* *p mf p mf f più f ff*

*Tutti* 3 3 3 3 6 6

1 *tr p molto cresc. ff p*

5 *div. p*

*Tutti* *Pizz.* 3 2 *Lebhaft. (Animato.)* 25 37 er.

CONTRABASS.

26 *pizz.* 7

freun. Ein stolzer Saal, ein starkes Schloss, danach stand Wo-tan's *p* Fa-solt und

*pizz.* 27 (Tempo I.) Das vorige Zeitmaass. 9

Fafner fand ich be-währt: kein *p* Arg-listig weicht du mir aus,

*arco trem.* *p* *p* *p* 1

*div.* 4 *Wot.* 16 *a tempo*

zu lö-sen das heh-re *p* *rit. Cello*

7 *Log.* *Tutti* 6 *p* *più f*

Ih-re Schmach zu decken schmähen mich Dumme! *f* *più f*

8 *f* *f* *mf*

zahlt er zö-gernd ihn *f* *f* *mf*

*pizz.* 1 10 *Langsamer. (Più lento.)*

Um-sonst sucht ich und se-he nun wohl in der

(nur 4) *arco* *cresc.* 1 28 (Moderato.) *Langsam.* 1 3

*p* *f* *pizz. p* *p*

3 3 *div.* (nur 2) (Alle) *rit.*

*arco p* *cresc.* *f* *p*

(nur 4) *d tempo* 1 3 *arco* *Tutti*

*pizz. p* *p* *p* *p*

5 *div.*

um ro-thes Gold ent-rieth er des Wei-bes *pp*

CONTRABASS.

1 Tutti pizz. 3 div. arco 2

(nur 4) 2 4 VI. II. p Tutti f f

pizz. 4 (nur 4) f p p

1 (alle) div. p p

1 2 (4) 3 dem Ni-blung es ge-pp pp

Tutti pizz. p arco p pp p

6 Cello arco pp pp pp

4 Tromp. Horn p Des Rei-fes zu

pizz. arco 29 walten, pp 4 1 p 3 pp pizz.

(Più lento.) Langsamer. (come prima.) wie vorher. p pp sf 2 Al-berich zau-derte

30 sf

CONTRABASS.

*Tutti*  
nicht *fp* *f* *div. p* *pizz.*  
5 *Tutti*  
*pizz. ff*  
7 *pizz.* 5

Doeh mit ar-ger Wehr wahr't sich Al-be-rieh; das Gold wie-der zu

(nur 4) *arco* *p* *Tutti* *pizz.* *f* *dim. p* 7 *Cello* 3 *pp*  
*pizz.* 1 1 1 1 6  
*pp*

*Timp.* *p* *cresc.*

(Moderato.)  
*Mässig. (schwer.)*

31 *f* *p* 3

*p* *pizz. arco* *f* *f* *f* *f*

*f* *p* 1 *Tutti* *div. p*

(Più animato.)  
*Schneller.*

*pizz.* 1 *arco* 32 *f* *f* *f* *f* *p* *Tutti* *cresc.*

*f* *mf* *p* *f* (nur 4)

*Tutti* *f* *più f* *tr* *f* *ff* 8



CONTRABASS.

div. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

pp

26

wohl; auf euer Le-ben legten sie's an nun sorgt, wie ihr das

34 (Tempo risoluto: moderato.)  
Scharf im Zeitmaass: mässig.

f 4 pp (nur 2) pp pizz. Al-ten

arco Tutti

arco Tutti f Schimpf und Schmach er-schuf.

mf p f p mf p

mf p f p mf p div.

fp pizz. 13

fp pizz. 13 0 kehre

3 (4 zweite) arco p

3 (4 zweite) arco p

(4 erste) p (4 zweite) p

(4 erste) p (4 zweite) p

cresc. f

cresc. f

ff dim. pizz. p

ff dim. pizz. p 1

Tutti div. Beschleunigend. f dim. p

Tutti div. Beschleunigend. f dim. p 1

# CONTRABASS.

35 (Molto vivace.)  
pizz. *Sehr schnell.*

*cresc.*

*arco*

*f* *più f*

*pizz.* *arco*

*ff* *div* *ff* *p* *cresc.*

*f* *f* *più f* *ff*

## Dritte Scene.

(Allegro.)  
*Hastig.*

*p* *cresc.*

*mf* *fp*

Was wär noch nicht fer\_tig? Hier und da

*f* *14* Alberich *f*

Was hier und da Siehst du mich Bruder? Wo bist du? ich

*div.* *f* *5*

se-he dich nicht. So Hab Dank, du Dummer! Dein *f*

*p* *cresc.* *f* *f*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p* *p*

*cresc.* *f* *ff*

CONTRABASS.

36

*ff* *ff* *ff dim.* *p*

37 (Più moderato.)  
*Müssigeres Zeitmaass.*

*p* *p*

(Moderato.)  
*Müssig.*

7

38

31

(Più tranquillo.)  
*Ruhiger.*

*p* Horn

(Sempre a poco più animato.)  
*Allmählich schneller.*

*pizz.* *p* (nur 4) *5 div.* *Tutti p pizz.*

(Sempre più animato.)  
*Immer lebhafter.*

*arco p* (4) *1*

*Tutti div.*

*cresc.* *f* *p pizz.*

*arco cresc.* *1* *2* *3* *4* *5*

*f* *f* *6*

20

(nur 4) *pizz.* *arco*

*p* *20*

ich wob: für mich drum hüten wollt ich *p*



CONTRABASS.

*pizz.*  
9  
1  
*p* Frei-en er sel-ber dann *f*

1 4 16 3  
doch Schwielen dem Blin-den

*arco*  
schlug un-schaubar sein *f*

1 9  
div. *pizz. f* *dim. p* Freunde dir; von ih-rer

*arco p* *pizz. f* 39 *(Sempre più animato.)* *Immer schneller.* *eresc.*

1 3  
*f* *p* *f* *p*

*cresc.* *p*

*cresc.*

*string.*  
*più f* *ff* *a tempo* 10

*Cello*  
*p* *f* *p*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.* *f* 2

pizz. *p* arco *f* *più f* *dim.*

(Un poco più lento.) *Etwas langsamer.* (Vivace.) *Wieder schnell.*

40 *Rasch ge-horcht des Rin-ges Herrn.* *ff*

*div. ff*

pizz. arco *p* *dim.* *p* pizz.

arco

*Tutti* *più p*

41 (Moderato.) *Mässiges Zeitmaass.* *gut gehalten.* *Tutti gut gehalten* *Tutti*

arco *fp* *p* *p* (nur 4) *< f* *dim. p* *p* *p* *f* *f* *f* *f*

(nur 3)

*p* *dir Freund nicht fein drum dünkt mich dein Dank Den Licht* *p*

*Tutti* (Molto vivace.) *Sehr lebhaft.*

3 (4) 1 42 *f* *p*

5 6 *f* *p* *f* *p*

23 *f* *p*

*in der Höh - le* *p*

CONTRABASS.

The musical score for Contrabass in Wagner's *Das Rheingold* consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *cresc.*, *dim.*, *pp*, *fp*, *ff*, and *trem.*. Performance instructions include *Tutti*, *Mässig langsam.*, *(Vivace.) Schnell.*, and *(Molto vivace.) Sehr schnell.*. The score features several measures with repeat signs and first/second endings. Measure numbers 43 and 44 are indicated. The key signature is D major, and the time signature is 3/4. The music is written in bass clef.

# CONTRABASS.

pizz. 8 1 arco pizz. 2 pizz.

*p p f f p*

16 wie wahrtest du Wei-ser dich dann? pizz. *p*

arco (nur 3) (Più lento.) Langsamer. 1 pizz. 1

*(4)p p più p46 pp*

über all bin ich, geborgen dem Blick. *p*

arco Tutti

(Vivace.) Wieder schnell. 15

*p*

47 möglich, deine Macht wahrte dann *p*

2

*p fp p f p fp fp*

(Moderato.) Mässig langsam. 7 (Sostenuto) Schleppend.

pizz. Tuben

48 49 5

(Un poco più animato.) Etwas lebhafter.

*ff ff ff ff ff ff*

50

più p (Vivace.) Wieder schnell. 15 pizz.

*dim. pp*

51 Cello

CONTRABASS.

arco  
*p* das a-ber dünkt mich zu *p cresc.*

*f* *f* pizz. 5  
(*Più lento*) (*Un poco più animato.*)  
*Langsamer.* *Ein wenig lebhafter.*  
Clar. *p* *p*

54 (*Vivace.*)  
*Wieder ganz schnell.* *f* *f* *f* *f* *p cresc.* *f*

*f* *f* *f* *f* 2 Cello *ff*

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 *ritard.*  
*ff* *dim.* *più p*

*a tempo pizz.*  
*cresc.* *f* *dim.* *p*

15 Pos. 55 (*Moderato.*)  
*Mässig bewegt.* arco *pp*

(*Un poco più animato.*)  
*Etwas belebter.* 56 2 *f* 57 (*Moderato.*)  
*Mässig.* *p*

58 (*Più animato.*)  
*Belebter.* 2

59 (*Moderato animato.*)  
*Mässig belebend.* *f* *p* *cresc.*

*fp* *fp* *p cresc.* 5 *f*

# CONTRABASS.

60 *pizz.* **1** *p* **1** *p* **1** *arco* *p cresc.* *f* *ff* *ff* *pizz.* *div. p* *p*

## Vierte Scene.

(Moderato.)  
*Müssig.*

**6** *pizz.* *Cello p*

(nur 4) *f* *Tutti* *fp* *f* *p*

**2** *f* *p* *f* *dim. p* *cresc.*

*f* *p* *p* *p* *p* **1** *pizz.* *p*

**2** *Tutti* *p*

**1** *p* **5** *div. arco pp* *Tutti* *f* *p* *p* *(nur 4)* **2**

61 (Un poco sostenuto.)  
*Etwas gedehnt.*

**8** *Cello* **3** *pizz.* *p*

7 pizz. 1 1 1 5  
*p*

arco 3 3 3 2 3 4  
*p*

(nur 4 erste) 5 6 7 8  
*cresc.*  
*p*

*f* *f*

*più f* *ff* 1 2 3

4 5 6 7  
*dim.*

8 pizz. 1 2  
*p*

(Moderato.)  
Mässig.  
62 Cello 1 pizz. arco 3  
*p* *f dim.* *p*

CONTRABASS.

*Ruhiger.*

6 Bist du be-friedigt? Lass' ich ihn frei? *p* *pizz.* *f* 2

arco *fp* *pizz.* *p* arco *f* *p* *fp* *f* 3 *(Non Allegro ma animato.)* Nicht schnell, doch belebt. 63

*p* *fp* *f* *p* *div.* *p* *f!*

*p* *Tutti* *f* *p*

(nur 4) *f* *f* *p* *ff* *p*

1 (4) *fp* *fp* *p* *accel.* *cresc.* *fp*

*trem.* *p* *accel.* *p* *cresc.* *f* *6* *Tutti* *p* *riten.* *f* 5

1 *div.* *f* *Tutti* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*f* *f* *ff* *f* *ff* *ff*

*(Lento.)* *Langsam.* *pizz.* *ff* 64 9 der

*pizz.* *9* *f* *f*

Mächtigen Mächtigsten Herrn. Schlüpfe denn heim! Keine Schlinge hält dich:



CONTRABASS.

65 *div.*  
frei fah-re da-hin! *pizz. p*

23 *pizz.*  
*f* Gut, doch kei-ner ge-nie-sse mit Nut-zen *f*

1 *p* 4 *(nur 4) arco* *p* *cresc.* *Tutti* *ff* 14 *f*  
Meinem Fluch flie-hest du,

66 *(Vivace.) Schnell.*  
*div.* *ff* *ff* *f*

2 *pizz.* 5 *(Un poco etw. lang.)*  
*f* *p* 5

*più animato.)* *samer.* *(Moderato e molto tranquillo.)*  
67 *Müßig und sehr ruhig.*  
1 2 3 4 5 6 7 8 9  
Gönn ihm die gei-fernde Lust! *arco p*

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

*pizz.* 13  
*pizz.* *Jugend jubelnde Lust uns ver-leiht.* 1  
13 *(nur 4)* *pp*

*accel.* *Tutti* 3 *f* *ritard. &*  
*p* *cresc. f* *p*

68 *(Più lento.) Langsamer.* 3 6 2 *pizz.* *arco* 2  
*p* *cresc.* *f* *p* *f*

# CONTRABASS.

*pizz.* *arco* *ritard.* *a tempo*

*p* *f* *p* *p*

*pizz.* *arco* *pizz.*

*p*

(nur 4) *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* 1

*arco p*

(nur 4) *rit.* *a tempo* *pizz.* *Tutti 3*

*p* *cresc.* *f* *p* *più p* *arco f* *fp*

1 *pizz.* 1 2 3 3

*p* *arco f* *p*

*pizz.*

(nur 4)

*arco* *Tutti* 2 *pizz.* *arco*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *f*

*f* *f* *dim.* *pizz.* *p*

1 8 *pizz.*

*cresc.* *p* *p*

*arco* 6 6 6 6

*p* *f* *p* *f* *f*

CONTRABASS.

Weh! Noch blitzt ihr

Blick zu mir her, des Au-ges

Seh ich dies won-ni-ge

*mf più f p*

*cresc.*

69 (Più animato.)  
Lebhafter im Zeitmaass.

(Sempre più vivace.)  
70 Immer lebhafter.

CONTRABASS.

3

*p* *f* *ff*

(Lento.)  
Langsam. trem. 9

*p* Wer bist du mah-nendes Weib? Wie alles

pizz. 1 1 1 1 1 a tempo 1

(nur 4) *p* *rit. p* *rit. p* Tutti

1 2 div. pizz. 4

*p* *arco p* *pizz. p*

1 a tempo 9 pizz. 4

*arco rit. pp* *pp* *pizz. pp* wei.le dass mehr ich wisse

arco 72 f

*arco pp* *cresc.* *ff dim.* *p* **72** *f* Lebhaft. (Animato.)

5 Cello

*f* *f* Cello

6 5 1 6

*f* *f* *ff* *p* *p* *cresc.*

pizz. arco 6

*f* *pizz. arco p* *p* *cresc.* *piu f*

73 1 1 1 2 3 4

**73** *ff* *ff* *ff* *dim.*

(Più lento.)  
Langsamer. 3 5

(Più lento.)  
Langsamer. *p* *piu p* *pp* *p* **74** *p* *be.*

halt' ich die gröss-te Hälfte für mich! *f* *f* *p* *cresc.*

*f* *p* *cresc.* *più f* *ff* *ff*

*rit.* *f* *dim.* *p* *più p* 10

Cello 6 *f*

nun dir genommen nützt dir noch mehr

*pizz.* *p* *f* *p* *p* 1

2 3 75 (nur 4) *p* *p* *arco* *pp*

*pizz.* *cresc. mf* *p* Tuttiarco

8 76 3 *pp* He - da! He - da! He - do! Zu mir du Ge - düft! Ihr

1 3 *p* Düns-te zu mir! Don-ner der Herr, ruft euch zu Heer! Auf des Hammers Schwung

2 3 3 3 3 *p* schwebet her-bei! Dunstig Gedämpf! Schwebend Ge-düft! Don-ner, der Herr, ruft euch zu

12 *ff* *ff* Heer! He - da! He - da! He - do!

# CONTRABASS.

6 6 6 6 6 6

*ff*

*dim.* *più p*

77 (Moderato.)  
*Mässig bewegt.* 11

Cello

pizz. 21

*p*

In des Mor-gens Schei-ne mu-thig er-schimmernd lag sie her-ren-los

arco div. Tutti

hehr ver-lo-ekend vor- *pp* *più p*

*pp* *f* *pp* *cresc.* *78* *ff* *ff*

79 12

*p* *fp* *p* *f* *più f* *ff* *p*

1 10

pizz. *p*

10

Cello *ff* *p* *p*

CONTRABASS.

